

التصوص

١- نصائح غالية

تسود تصير سيداً بُني ولدي ج أبناي
إنها الضمير يعود على
الأعمال (حسنة أو سيئة) تك أصلها تكن
وَحُدَّتْ النون للتخفيف مثقال مقدار /
وزن ج مثاقيل مثقال حبة مهما صغر
أوقل ماتفعله من حسن أو قبح خردل
نبات صغير الحب ج خردال صخرة
حجر عظيم صلب ج صخور / صخر
يأت بها يحضرها x يصرفها / يضيّعها
لطيف كثير اللطف والرفق بعباده
خبير كثير الخبرة والعلم بكل شئ ج
خبراء أقم الصلاة أد الصلاة وحافظ
عليها في أوقاتها x ضيّعها وأمر
بالمعروف ادع الناس إلى الأمور
الطيبة وانه عن المنكر ادع الناس
إلى الابتعاد عن السيئات المعروف كل
أمر حسن جميل x المنكر انه ابتعد /
كف x أمر اصبر تحمّل x اجزع ما
أصابك أي الشدائد عزم الأمور
الأمور العظيمة لا تُصعّرْ خدك لا تتكبر
/ لا تتناول لا تمش مرحاً لا تمش
مشية المختالين يُجب x يكره مُختال
مغرور x متواضع فخور كثير
الفخر x متواضع اقصد اعتدل
والمُراد تواضع اغضض اخفض x
ارفع أنكر أقبح / أسوأ x أعذب خد ج
خدود لا تمش لا تسير أمر ج أمور
الجماليات : (٥) "يا بُني" : أسلوب نداء
غرضه التنبيه فيه دلالة على حُب الأب

لابنة ، واستخدام صيغة التصغير "بني"
بدلاً من "ابني" أفضل؛ لإظهار الشفقة
والحنو على الابن والحرص على
منفعته. (٥) "إنها إن تك مثقال حبة من
خردل .. يأت بها الله" : أسلوب مؤكد بأن
للدلالة على أنه مهما كان صغر القبح الذي
يفعله الإنسان، فإن الله سيحاسبه عليه،
ووصف حبة بالخردل لصغرهما، وصخرة
نكرة للعموم. (٥) "السموات والأرض"
: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد
ويقويه. (٥) "أقم وأمر- وانه- واصبر" :
أفعال أمر للنصح تؤكد ضرورة التزام
الإنسان بالقيام بهذه الأوامر وتنفيذها. (٥)
"وأمر بالمعروف وانه عن المنكر" : بين
الجمليتين مقابلة، وهناك تضاد "أمر - انه"
، "المعروف - المنكر" يبرزان المعنى
ويؤكدانه ويوضحانه. ٦- "إن ذلك من
عزم الأمور" : أسلوب مؤكد بأن يبين الله
قيمة التحمّل والصبر في الشدائد في خلق
الشخصية القادرة على أن تسود بين
الناس ، واستخدام "ذلك" للبعد بدلاً من
هذا للقريب تعظيماً للصبر. ٧- "لا تُصعّر
خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحاً"
: أسلوبان نهى للنصح والإرشاد وتحريم
الكبر. ٨- "إن الله لا يحب كل مختال
فخور" : أسلوب مؤكد بأن ٩- "اغضض
من صوتك" : أسلوب أمر
للتصح والإرشاد والتوجيه. ١٠- "إن
أنكر الأصوات لصوت الحمير" : أسلوب
مؤكد بأن واللام ، وهو تشبيه مؤثر ن
يُنفر مَن يرفعون أصواتهم ؛ بأن جعلها
كأصوات الحمير؛ حتى يبتعدوا عن هذا

السلوك تماماً، وهو تعليل لما قبله.

٢- من أجل مصر

ستفتحون المَراد ستدخلون القيراط
وحدة قياس للأرض والجواهر الثمينة
والمَراد مصر ج القراريط استوصوا
بأهلها خيراً أحسنوا مُهاملة أهلها ذمة
عهد / أمان / كفالة ج ذمم رَحماً
قرباية (العرب أهم هاجر المصرية) أرض
ج أراضي مصر مدينة كبيرة تُقام فيها
الأسواق مضمون مُحْتَوَى ج مضامين
حسنة x سيئة الصلة الرّحم ج
الصّلات مقصدي قصدي استخدام
استعمال يُقَلِّلون x يُكثِّرون حديث
جديد ج أحاديث زميل ج زملاء
دنائير م دينار

الجماليات : ١- "إنكم ستفتحون أرضاً
يذكر فيها القيراط" : أسلوب مؤكد بأن ،
وهو تعبير مُشَوِّق ، فلم يذكر اسم مصر ،
ولكنه أتى بما يدل عليها. (٥)
استوصوا بأهلها خيراً" : أسلوب أمر
واجب التنفيذ ، وهنا تقديم الجار
والمجرور "بأهلها" على المفعول به
"خيراً" مما يدل على الاهتمام بأهل مصر
، وجاءت كلمة "خيراً" نكرة للعموم
والشمول. ٣- "فإن لهم ذمة ورحمة" :
أسلوب مؤكد بأن ، وسر جماله ذكر
السبب في هذه الوصية فهو تعليل. ٤- "الجمع
بين الذمة والرحم : ما يدل على
العلاقة بين الحق والمُشاعر الإنسانية ،
وضرورة الجمع بينهما في العلاقات التي
تربط بين الناس

٣- عهد الطفولة

للمشاعر/ عبد القادر القصاب دراسة ..

عهد زمن ج عهود / عهد الطفولة
الصّغر x الكبر x الشيخوخة يُبارح
يترك / يرحل / يفارق x يُقيم بالي
خاطري / قلبي يُغادر يفارق x يُقيم
خاطر فكر / بال ج خواطر خيال ظن
/ وهم ج أخيلة / خيالات حننت اشتقت
x مللت / سئمت / نفرت براءة طهارة
/ نقاء x دنس / فذارة لهوه لعبه x
جده ذكرت x نسيت تبخّثري زهوي
/ إعجابي بنفسي / تمايلي دلالي تدللي
/ انبساطي أطلب أريد مداه غايته /
مدته مغنم مكسب ج مغنم فإن
زائل / باق / مُستمر / خالد ج فانون / فناة
مريج مكسب / ريج ج مراح x
خسارة ساطعاً مُشرقاً / مُنيراً / مُضيئاً
x مُنطفئاً مُتألّقاً لامعاً / ظاهراً x
مُظلماً عالم خلق ج عوالم / عالمون
مفضل كثير الفضل ج مفاضيل شدّت
المَراد سافر الناس شغلته نوره ج
شغله الرحال ما يجعل على ظهر
البعير كالسرج والمَراد الارتحال للعلم م
الرحل رغبة إرادة / حُب x كره
للاقتباس للأخذ / للاستفادة / للاستعارة
لذا لهذا شددت رحالي تهيأت للسفر
بهرت دهشت هيبة عظمة / إجلال x
احتقار جلال عظمة / هيبة x احتقار
قبست أخذت المُرتجي الذي أرجوه /
المأمول مجالي مقصدي / طلبتي رأيت
شاهدت

الجماليات : (٥) "عهد الطفولة لا يُبارح
بالي" : تعبير جميل يدل على الأثر الطيب

الذي تركه هذا العهد في خاطر الإنسان ،
ويدل على شدة الاعتزاز بالطفولة ، وبين
" بالي - خيالي " موسيقى ☺ " لا يُبارح
.. لا يُغادر " : ترادف يدل على تأكيد
حنين الشاعر إلى ذلك العهد الجميل ،
واستخدام الشاعر الفعل المضارع (يُبارح
- يُغادر) ؛ ليدل على استمرار الذكرى
الذكرى داخله دائماً ☺ " ما حننت - ما
ذكرت " : ترادف يدل على مدى اعتزاز
الشاعر بحمله لذكريات الطفولة بداخله ؛
لتشير إلى كل لحظة سعيدة يحيها ،
وتكرار النفي " ما " للتأكيد ☺ "
تُبخّري - دلالي " : كلمات توحى
بالانطلاقة وصفاء الذهن ☺ " ما كنت
أطلب في مداه تكسباً " : أسلوب نفي
يوضّح راعة طفولة الشاعر ، وعدم تطلّعه
إلى المكاسب المادية الزائلة وعِفّة
نفسه ☺ " مغنم فان ومريح مال " : كلمتا
" مغنم ، مريح " نكرتان للعموم والشمول
، وكلمة "فان" توجي بتفاهة المكاسب
المادية ؛ لأنها لا تدوم ☺ " رأيت العلم
نوراً ساطعاً متألّفاً " : تشبيه العلم بالنور
الذي يبّدد ظلام الجهل ، و" ساطعاً "
توجي بقوة هذا النور وانتشاره ، و"
متألّفاً " توجي بشدة لمعان النور
ووضوحه . ☺ " شدّت لشعلته الرجال "
: تعبير يدل على قيمة العلم في أن
الإنسان يحرّص على الذهاب إليه أينما
يكون ، ومهما كلفه ذلك من مشاق ،
وكلمة " شعلته " تشبيه للعلم بشمعة
تضيء للإنسان الطريق . ٩ - " يرغبة
للاقتباس لذا شددت رحالي " : كلمة

"رغبة" توجي بحب العلم والسعي إليه ،
"لذا" جاءت لتوضيح سبب الارتحال إلى
العلم وهو الاقتباس من نوره، "شددت
رحال" للدلالة على استعداد الشاعر للعلم.
☺ " فإذا أنا كالفراشة " : تعبير يؤكّد به
الشاعر مدى رقة وبراعة الطفولة ، حيث
يمضي كالفراشة التي يبهرها ما للعلم من
هبة وقدر عظيم ، ☺ " قد أبصرت " :
أسلوب مؤكّد بقدر ☺ " فقبست إيماناً وخُبّاً
صادقاً " : العطف بين الإيمان والحب يدل
على مدى الفوز الذي ناله الشاعر ، حين
أفادته الطفولة ببراعتها فجعلت منه مُحبّاً
مؤمناً لنفسه ولغيره

٤- في حب مصر .. لمحمد عبد المطلب : دراسة

" أتكر ما بي من هواها " استفهام
غرضه إظهار اللوم في أن مصر لا تعرف
بما في قلب الشاعر من حب نحوها . ☺ "
ما " موصولة للعموم والشمول . ☺ "
زهاها الصبا والحسن والحسب الوفر "
صور مصر بفتاة جميلة تترزين ، وهذا
دليل على حب الشاعر لمصر ☺ العطف
بين "الصبا والحسن والحسب الوفر "
يدل على تعدد وكثرة صفات مصر الحسنة
، ☺ " العذر - الوفر " تصريح يعطى
نغمة موسيقية جميلة تطرب الأذن وتسعد
النفس ☺ " رويدك " أمر غرضه الرجاء
والتمني ☺ " كلانا أبوه النيل أو أمه
مصر " تصوير للنيل بالأب ومصر بالأُم
لجميع المصريين ، وهو دليل على الوحدة
الوطنية . ☺ " ذروة المجد " تشبيه
للمجد بقمة عظمى . ☺ " تحت ظله "

تشبيه للمجد بشجرة

تتكرّر تجهل x تعرف هواها حبها ابن
يعقوب المراد يوسف عليه السلام ، وأبوه
يعقوب العذر الحجة ج الأعذار زهاها
جمّلتها ، زينها x قبحها بر صادق الصبا
صغر السن وحدائته الحسن الجمال ج
المحاسن آداب قيم ومبادئ م أدب
الحسب الشرف ج أحساب لما يعده المرء
من مناقبه وشرف آبائه { الوفر الكثير x
القليل ج الوفور الإنجيل كتاب المسيحيين
المقدس ج : الانجيل رويدك مهلاً x
تسرّع ، عجل العلا الرفعة ، والمجد
شاهد دليل ج شهود ، شُهد كلانا المسلم
والمسيحي ننتمي ننسب بنينا شيدنا
، أسسنا x هدمنا والمراد سرنا على
منهج رسل الله أمه والدته ج أمات ،
أمهات ذروة قمة ج " زرا " x سفح ،
أسفل النسر من جوارح الطير ج النسور
المجد النبل والشرف والمكارم ج
الأمجاد تناسلت توالدت x عقلت الذكر
القرآن الكريم تستطيع تقدر وتتمكن
x تعجز جر جلب ، ارتكب موسم مجتمع
كثير من الناس ج مواسم السعاية
الوشاية والنميمة ج السعيات دعت
طلبت ولاء نصرة وقاربة نجدتها نصرتها
، إغاثتها سيان متساوون
☺ " تناسلت الأحقاب " تشبيه للأحقاب

أشخاصاً تتوالد ☺ " إن أنكروا ملك ابن
يعقوب " تعبير يدل على إنكار الحاقدين دور
مصر مع يوسف عليه السلام ☺ "
فموسى على ما أنكروا شاهدبر " تعبير
يدل على دور مصر الديني والحضاري في
توفير الأمن لأنبياء الله . بر وصف لشاهد
وتدل على صدق الشهادة وعلو منزلة
سيدنا موسى في نفوسنا . ☺ " أنكروا
- شاهد " بينهما تضاد ☺ " شاهد - بر "
نكرتان للعموم . ☺ " بنينا منازل عز "
تصوير العز منازل بناها المصريون .
☺ " بنينا على آداب عيسى وأحمد "
تصوير لآداب عيسى ومحمد بأرض صلبة
بني عليها المصريون منازل عز ☺ "
دونها يقع النسر " تعبير يدل على مدى
علو قدر مصر ، وارتفاع مجدها إلى درجة
لا يستطيع النسر التحليق عندها . دس .
☺ " فنحن على الإنجيل والذكر أمة "
تعبير يبرز سبب الوحدة الوطنية وقوتها
وهو التمسك بالقرآن والإنجيل . ☺ "
يؤيدها الإنجيل بالحق والذكر " تصوير
الإنجيل والقرآن أشخاصاً تؤيد الوحدة
الوطنية . ☺ " فلن تستطيع الدهر "
تعبير يدل على قوة الروابط التي لا يمكن
إضعافها . ☺ " الدهر " توحى بعجز
الأعداء التفريق بيننا على طول الدهر ☺
" وإن جر قوم بالسعاية ما جروا " تعبير



أكتوبر قد مهدت للسلام .

منطلق بقوة الصاروخ :تعبير يدل على مدى التقدم الحادث في العالم ؛ ليحثنا على ضرورة ملاحظته. ☺ ثمرة تصميم : تصوير للتصميم بالزرع ، مما يدل على الجهد والعطاء المبذول من أجل هذه المعركة. ☺ إنه يوم النصر..... ويوم العظةويوم التفكير.... ويوم الأمل : مجموعة أوصاف متعددة أطلقها الكاتب على يوم السادس من أكتوبر ليدل على مدى قيمته.

القراءة

١- كبرياء طفل

متى حصل مصطفى كامل على الشهادة الابتدائية ؟ وماذا أقامت المدرسة ؟ ولماذا ؟ - سنة ١٨٨٧ ، أقامت المدرسة حفلاً فخماً لتوزيع الشهادات على الناجحين . من دُعِيَ لهذا الحفل ؟ / من حضر احتفال المدرسة ؟ ج: الخديوى توفيق وكبار رجال حاشيته والوزراء ورهطاً من عليّة القوم ما النظام الذي سار عليه الحفل ؟ / كيف أعدت المدرسة الطلاب لمُقابلة الخديوى ؟ ج:- كان من نظام الحفل أن يتقدم الطلبة الناجحون للمثول بين يدي الخديوى واحد فواحداً ، وقد أعدّ الطلبة لهذا الغرض فلقّنوا العبارات المناسبة في هذا المقام ومنها أنّه في حالة ذكر اسم الطالب أو اسم والده يجب أن يكون مسبقاً بكلمة (عبدك) .

مشاهد تملؤها الحركة المبهجة والألوان البراقة الجميلة التي تدل على جمال أرض سيناء وروعته، والشاعر يصور كل هذه المشاهد وكأنها حفل غناء من أجل أعلى الأسماء سيناء ☺ طيور خضر تحيي ذكرى الشهداء : شبه الطيور بإنسان يحيي الشهداء على ما بذلوه من تضحيات ☺ ساقى النور يصب كؤوس الأضواء : تصوير للنور بشراب يسقى ☺ يحيى أعلى الأسماء : تصوير لسيناء بإنسان نقدم له التحية وهذا يدل على مكانتها السامية.

ذكريات أكتوبر : نجيب محفوظ : دراسة

مكلا متوجا / مزيلا البشر السورور × الحزن مبدا مزيلا فاستوى اكتمل / أصبح نراثا ميراثا تتابع تكمل / تواصل مهيده جاهرة / صالحة جدارة استحقاق بواصل شجاعان م. باسل العظة العبرة / الموعظة ج. عظات

مكلا بالبشر والاستبشار : تعبیر يدل على مدى فرحة الكاتب واعتزازه بيوم السادس من أكتوبر. ☺ محطة نزود منها: تعبیر يدل على قيمة هذا اليوم في حياتنا ، وكيف جعله الكاتب مصدراً دائماً للترود ☺ النور يفيض والغبار : تصوير لنصر السادس من أكتوبر بالنور الذي يبدي الظلام والغيوم ، وهو يبين قيمة هذا اليوم . ☺ فتحت نوافذ لتندفق منها العزة : صور العزة بالماء المتدفق ، مما يدل على كثرتها بعد هذا الانتصار. ☺ مهد للسلام : تعبیر يدل على أن معركة السادس من

مناجم م. منجم ضفاف جانب النهر م. ضفة فيروز من الأحجار الكريمة كنوز مال مدفون/ ثروات م. كنز عقيق من الأحجار الكريمة تميمة مايتبارك به الإنسان ج. تمانم شفاه م. شفة ساقى من يقدم الشراب ج. سقاة يصب يفرغ × يرفع يرفرف يتحرك × يتوقف الأحياء × الأموات م. حي تغطي تنشر × تكشف الأفق منتهى امتداد البصر ذكرى سيرة الحورالعيون الجميلة م. حوراء

سيناء عروس بدوية- خيول عربية : تصوير لسيناء بالعروس والخيول وهذا يدل على حسناتها وجمالها وأصالتها. ☺ حمامات بيض- سنابل قمح ذهبية : تصوير لسيناء بالحمام الأبيض وسنابل القمح وفيه مزج للألوان بطريقة ترسم صورة رائعة في ذهن القارئ. ☺ جداول عطر : تصوير سيناء بالجداول وهذا يدل على الخير والجمال. ☺ مناجم فيروز ؛

كنوز عقيق : تعبیر يبين قيمة سيناء كأرض غنية بمصادر الثروة الثروات. ☺ سيناء تميمة وادي : تصوير لسيناء بتميمة البركة لمصر ☺ تعود إلى صدر الوادي : صور مصر (الوادي) بالأم التي تعود طفولتها إلى حضنها، وهذا يدل على أن سيناء جزء لا يتجزأ من مصر ☺ (وساقى النور يصب كؤوس الأضواء) (وحمام أبيض يرفرف بين الأحياء) (وطيور خضر تحيي ذكرى الشهداء) :

يدل على تعدد المحاولات الخسيسه لهدم الوحدة الوطنية ☺ " قوم " نكرة للتحقير ☺ " إذا ما دعت مصر ابنها " تصوير مصر بالأم ، " إذا " تفيد اليقين والتحقق ☺ " نهض لنجدتها " تعبیر يدل على سرعة الاستجابة لنصرة الوطن والتعبير نتيجة لما قبله ☺ " سياتن موقس أو عمرو " تعبیر يدل على قوة الانتماء للوطن عند المسلمين والمسيحيين ☺ " ألم ترنا في كل عيد وموسم " استفهام غرضه التقرير ☺ نكرات للعموم والشمول ☺ " ترنا حليفى ولاء " صور المسلمين والمسيحيين بالمتحالفين تعبیراً عن الحب ☺ " ولاء- جفاء " تضاد يقوى المعنى ويوضحه

سيناء أرض الفيروز : ليوسف خليف حفظا

سيناء عروس بدوية سيناء خيول عربية سيناء حمامات بيض وسنابل قمح ذهبية وجداول من عطر قراق فوق ضفاف وردية سيناء مناجم فيروز وكنوز عقيق سحرية سيناء تميمة وادي النيل تعود إلى صدر الوادي سيناء تعود وساقى النور يصب كؤوس الأضواء وحمام أبيض مثل النور يرفرف بين الأحياء وغصون من شجر الزيتون تغطي وجه الصحراء وطيور خضر فوق الأفق تحيي ذكرى الشهداء وغناء فوق شفاه الحور يحيى أعلى الأسماء

خيول م. خيل بدوية × مدنية سنابل نبتة القمح م. سنبله رقرق متحرك × ساكن جداول مجرى مياة صغير م. جدول

هل نفذ مصطفى كامل تعليمات المدرسة بشأن مقابلة الخديوي؟ وضّح - نفذ التلاميذ التعليمات بدقة إلا مصطفى كامل فحين سألته الخديوي عن اسمه أجاب باعتدال وأثفة مصطفى كامل غير مسبوق بكلمة عبدك وعن اسم والده أجاب أيضاً: المرحوم علي أفندي محمد .

٥- بم عقب الخديوي على كلام مصطفى كامل؟ وما أثر رد مصطفى كامل على الضابط؟ ج: عقب الخديوي على سبق معرفة بإخلاص والده وكفاءته ، كاد الضابط ينفجر من الغيظ .

ماذا كان يفعل الضابط أثناء رد مصطفى كامل؟ وما موقف مصطفى كامل منه؟ - كان الضابط يهمس إليه أن يذكر كلمة عبدك قبل كل إجابة ولكن مصطفى كامل تجاهله .

٦- ما الذي ظنه الضابط؟ ج: أن الطالب قد نسي أن يذكر كلمة عبدك من رهبة المقام .

٧- لماذا استدعى مصطفى كامل؟ وبم أجاب مصطفى كامل على الضابط ومدرسي المدرسة؟ - لمناقشته في أسباب عدم طاعته وتنفيذ ما كلف به ، أجاب بكل شجاعة وجراءة : كيف تطلب مني أن أذكر أمام الخديوي كلمة عبدك وما كنت أنا عبداً ولا كان أبي كذلك ولو قلت غير الحق كنت كذاباً و محتالاً وحاشا لي أن أكون كذلك .

٨- ما أثر إجابة مصطفى كامل على الضابط؟ ولماذا؟ ج:- اضطرب الضابط ولم يستطع أن يغالب دهشته ؛ فكيف

ينطق تلميذ صغير لم يتعد عمره الثالثة عشرة بهذه العبارات ولا يستطيع أن يتفوه بها من هم أكبر منه سناً ومقاماً .

٩- علام يدل هذا الموقف من شخصية مصطفى كامل؟ ج:- هذا الموقف يدل على الكرامة والعزة والرفعة والأثفة فحق له بعد ذلك أن يصبح زعيم الأمة

٢- لو أنني ضابط شرطة س ١ ما اسم برلمان الفصل؟ ومتى يعقد؟ وما سر ابتسامه الطلاب؟ ج ١ اسمه (من أجل مصر) / ويعقد يوم الخميس / السر أن هذا اليوم هو موعد انعقاد برلمان الفصل الأسبوعي

س ٢ ما المفاجأة التي أعدها الأستاذ / أحمد لتلاميذه؟ ج ٢ أعد لهم وريقات مطوية في كل ورقة منها وظيفة مقترحة ثم يقوم أحد التلاميذ باختيار ورقة ويجب عن السؤال المكتوب فيها وعن الأسئلة التي يلقيها عليه زملاؤه

س ٣ ما الوظيفة التي قام مصطفى بتمثيلها؟ ج ٣ ضابط شرطة .

س ٤ كيف عبر مصطفى عن مهام هذه الوظيفة؟ ج ٤ قال لو أنني ضابط شرطة لجعلت الناس كلهم سواء أمام القانون بلا تفرقة أو تمييز وسوف

١- أرد الحقوق لأصحابها

٢- وأحاسب من يرتكبون الجرائم

٣- وأحاول منع حدوث الجريمة قدر استطاعتي

س ٥ ما الطريقة الصحيحة لمعاملة المتهم

من وجهة نظر مصطفى؟ ج ٥ في رأى مصطفى أن المتهم بريء حتى تثبت إدانته . وإذا ثبتت إدانته فهو يستحق معاملة طيبة لأنه إنسان وعلى المجتمع أن يأخذ حقه دون تجاوز أو قسوة .

س ٦ ماذا يجب على رجل الشرطة عند معاملته للجمهور؟ ج أن يعامل الجمهور بدون استعلاء أو تكبر . يقول مصطفى : إن عمله أن يرعى شئون الناس وأنا لا أرضى أن يعاملني أحد بجفاء وتكبر وما لا أرضاه لنفسى لا أقبله لغيري لذا فأنني سأعامل الجمهور بكل احترام وتقدير .

س ٧ ما رأى مصطفى في ضابط الشرطة الذي يستغل سلطته لتحقيق منفعة شخصية له؟ ج ٧ هذا الضابط نمط غير مقبول لأنه خان الأمانة التي حملها له الله والمجتمع ولا بد أن يحاسبه أحد

س ٨ لماذا صفى أعضاء البرلمان لمصطفى؟ ج ٨ بسبب إجاباته وأنه أحسن التعبير عن قيامه بوظيفة ضابط شرطة بصورة مشرفة .

س ٩ لماذا أثنى الأستاذ أحمد على أعضاء البرلمان؟ ج ٩ لأن أسئلتهم كانت واعية وممتازة س ١٠ لماذا ضحك الجميع عند مغادرتهم الفصل؟ ج ١٠ لأن إيمان قالت محببة مصطفى (كل شيء على ما يرام يا حضرة الضابط)

٣- منتصر ومجاهد صيف منظر الشمس وقت الغروب؟ - كانت الشمس تميل نحو الغروب بسرعة ، وكأنها تستحث الليل المظلم على

الوصول . ماذا تعرف عن منتصر ومجاهد؟ - - طياران مصريان يقودان طائرة مصرية مقاتلة تطير بأقصى سرعة لها ، كأنها في سباق مع الزمن .

ماذا فعل العدو في حرب يونيو ١٩٦٧ م - دمر العدو معظم ممرات الطائرات ، وتسيد الجو ، وحلت كارثة النكسة المؤدية بمصر .

ماذا كان هم منتصر ومجاهد عندما حلقا بالطائرة؟ وماذا فعلا بمدرعات العدو؟ - كان ههما أن يلحقا بالعدو أية خسارة قبل أن يتمكن من بسط نفوذه على سيناء ، شاهد رتلا من مدرعات العدو ودمراه بالكامل .

ما مصير منتصر ومجاهد بعد أن دمر مدرعات العدو ج:- تبعم عدد من الدبابات ، وأصاب قذيفة مجاهد إصابة بالغة ، فهبط بمظلته في أحد وديان سيناء ، وحاول منتصر الصمود بالطائرة ولكنها اشتعلت، ولم يكن أمامه مفر من الهبوط بمظلته قرب مدخل كهف .

ما المشهد الذي رآه منتصر عندما هبط بمظلته؟ وماذا توقع منتصر في هذه اللحظة؟ - شاهد مجموعة من الذئاب يقودها ذئب له غرة بيضاء علي شكل قوس في جبهته ، وأحاطت الذئاب بمجاهد غير القادر على المقاومة ورفع الذئب رأسه إلي أعلي ثم خفضها ، وتوقع منتصر ما حدث بعد ذلك ، لقد فتك الذئب ومجموعته بمجاهد .

ماذا حدث لمنتصر بعد ذلك؟ ج: - راح في غيبوبة عميقة ، ثم أفاق منها ، فوجد نفسه في خيمة ، ويحيط به أربعة رجال من بدو سيناء ، وحكى منتصر لهم قصته والدموع تملأ عينيه عندما تذكر زميله مجاهدًا .

ماذا قال الشيخ عندما حكى له

منتصر القصة؟ قال الشيخ : " لا بأس يا بني لقد احتلت إسرائيل سيناء كلها ، وعلينا ان ننتظر حتى نعد الترتيبات اللازمة لعودتك " ، **وكم شهرًا أقامها**

منتصر بين البدو؟ أقام منتصر بين البدو عشرة أشهر كاملة يرعى الغنم طوال النهار ، ويبست في الخيمة **وما الذي كان يشغل باله؟** أمر واحد : أن يعود إلى أهله بأقصى ما يمكن .

لم كان منتصر يعاني من أزمة نفسية حادة؟

- بسبب أنه شاهد الذئاب تنهش جسد زميله مجاهد ، وكذلك بسبب شدة وقع الهزيمة عليه . ١٠ - ماذا كان

يشعر منتصر كلما رأى قرص الشمس الأحمر ؟ ج: كان يملؤه يقين بقرب

عودته ، **وماذا كان يحزنه؟** مشهد الذئب ، عندما رفع رأسه نحو قرص الشمس ثم افترس زميله مجاهدًا

٢ - طيار مقاتل مة أخرى

بم أخبر الشيخ راغب منتصر؟ ج: وأخبره بأنه قد تم الترتيب لتهديبه إلى الضفة الأخرى

لماذا تم ترتيب العودة وقت اختفاء القمر؟

ج: تم ترتيب عودة منتصر عندما يختفي القمر حتى لا يعثر العدو عليه بسهولة.

كيف كان الوداع بين الشيخ راغب و منتصر؟ وماذا طلب الشيخ من منتصر؟

ج: كان وداعا حارا وقال الشيخ راغب : كم يعز علينا فراقك يا بني. = وطلب منه أن يعود لزيارتهم مرة أخرى وقد ثار لنفسه ولوطنه ولصديقه.

بأي شيء كان يثق الشيخ راغب؟ ج: بأن الجيش سيعود مرة أخرى لسيناء لطرد الأعداء منها.

كيف عاد منتصر إلى أهله؟ ومتى وصل

للضفة الأخرى؟ ج: سار بصحبة دليل حتى وصل إلى نفق سري وتقابل مع أحد الضفادع البشرية الذي أعطاه ملابس يرتديها كضفدع بشري وبدأ الاثنان السباحة ووصلا إلى قبل شروق أول ضوء للصباح

ما المدة التي قضاها منتصر في

المستشفى؟ ولماذا؟ ج: قضى منتصر خمسة أشهر في مستشفى القوات الجوية ليستعيد اتزانه النفسي وليصبح أكثر استعدادا للعودة إلى الخدمة مرة ثانية، وحتى ينفذ انتقامه من العدو والذئب معا. ما الاختلاف الذي وجدته منتصر عندما عاد إلى

وحده؟ ج: فوجئ منتصر بتغيرات كبيرة

في نظام العمل والتدريب ، ومن ذلك: = أصبح الجميع أكثر التزاما وأكثر جدية في التدريبات. = تم إدخال تحسينات كثيرة على الطائرات تزيد من قدرتها الهجومية والمناورة وسرعة

الانتقام. = لفت انتباهه نبرة الثقة والإيمان التي يتحدث بها الجميع عن حقهم الذي لا بد أن يستردوه وعن نصر الله لهم. كم قضى منتصر في التدريبات؟ وبم كان يشعر؟

قضى منتصر خمس سنوات كاملة من التدريب الشاق المتواصل. = وكان يشعر في كل يوم منها أن روح الانتصار تملؤه وأنه سيلقى الشيخ راغب قريباً وسيأخذ بثأره من العدو المغتصب والذئب القاتل.

٣- نصر أكتوبر العظيم

متى قامت معركة التحرير؟

قامت معركة التحرير في السادس من أكتوبر العاشر من رمضان الساعة الثانية ظهرا.

ما المقصود بالمارد المصري؟ وما الذي حققه؟

المقصود بالمارد هو الجيش المصري الذي خرج من قيوده ليحطم كل القيود ويتفوق على كل التوقعات.

ما دور منتصر في هذه المعركة؟ (دور سلاح الطيران)؟

كان منتصر من أوائل الطيارين الذين حلقوا بطائراتهم لذلك حصون العدو والقضاء على مناطق تجمعاته وتحطيم مراكز قيادته.

عن أي شيء كانت تبحث طلقات منتصر؟ وبم شبه الأعداء؟ ج: كان كل طلقة يطلقها كأنها تبحث عن الذئب الذي احتل الوطن واغتصب الأرض؛ فكانت الذئاب التي تهرب من أمامه من جنود الأعداء تشبه تماما ذلك الذئب الذي افترس صديقه الشهيد مجاهدًا.

ما الذي تذكره منتصر وهو ينغم من العدو؟

تذكر صديقه مجاهد فتخيل إليه أن جنود الأعداء تشبه تماما تلك الذئاب التي هجمت على صديقه مجاهد فقضت عليه.

ما المدة التي استغرقتها معركة العبور؟

ج: ست ساعات رائعة، قتم النصر ورفرفت أعلام مصر فوق سيناء لتعلن عودتها إلى حضن أمها مصر.

متى استأنف منتصر من قانده؟ ولماذا؟

ج: بعد معركة العبور بأسبوع استأنف منتصر قانده لأداء مهمة خاصة لم يفارقه حلم القيام بها طوال 6 سنوات

كيف أخذ منتصر بثأر زميله؟

وصل الذئب إلى نفس المكان مع مجموعة من الذئاب ذو الغرة البيضاء عند غروب الشمس وتوهج قرصها بلونه الأحمر. وهنا استعد منتصر، وانتظر حتى رفع الذئب رأسه ليقابل قرص الشمس كما فعل أثناء هجومه على مجاهد ولما خفضها أطلق منتصر مدفعه الرشاش ليقضى على الذئب فلا يرفع رأسه أبدا.

لحظة كفاح شعب مصر

الأستاذ / عز الدين فراج

كاتب و أديب مصري معاصر خريج كلية الزراعة و له العديد من المؤلفات المختلفة

الفصل : الأول : تحرير مصر

١- ماذا تعرف عن الهكسوس؟ ولماذا جاءوا إلى مصر؟ ج: - هم جماعة من الرعاة، عاشوا في آسيا ، وجاءوا لمصر للتدخل في شئونها ، وأخذوا أورائس

عاصمته لهم.

٢- ماذا فعل الهكسوس في مصر ؟ / كيف حكم الهكسوس مصر ؟ ج: تدخلوا في

شئون مصر ، واحتلوا أجزاء كثيرة ، وعملوا على تفرقة صفوف الشعب ، وإخماد قوته ، وإضعاف كلمته ، ونهبوا الأقوات ، وسرقوا الأموال، وشرّدوا أبناء مصر، حتى غضب المصريون منهم.

٣- ما الدليل على سُخْرية الهكسوس من عادات المصريين وتقاليدهم؟ وما الهدف من رسالة ملك الهكسوس؟ ج:- أرسل ملك

الهكسوس رسولا يقول لسقنن رع - أمير طيبة - : " إِنَّ أفراس البحر في طيبة تَرْجِه في أواريس وإذا لم تكف أفراس النهر عن هذه الأصوات فسيرسل من يُبيدها"، للسخرية والتهديد والوعيد.

٤- ما رد سقنن رع على رسالة ملك الهكسوس ؟

- صاح سقنن رع غاضباً وقال لرسول ملك الهكسوس : " هذا تهديد ووعد أتزعجه أفراس النهر في طيبة ، والمسافة بين طيبة وأواريس سبعمائة ميل أو تزيد ."

٥- ماذا فعل سقنن رع بعد خروج رسول ملك الهكسوس ؟ ج:- اجتمع سقنن رع برجاله ؛ للتفكير في رد هذه الإهانة التي لحقت بهم ، وقد انتهى اجتماعهم بأن يُرسل سقنن رع رُسْله إلى جميع أمراء مصر ؛ ليدعوهم إلى ضم الصفوف وتوحيد الكلمة ، وإلى لقاء قريب في قصر سقنن رع وحكى لهم ما حدث، واتفقوا على القضاء على الهكسوس وطردهم من

مصر.

٦- " لن نرضى الحياة في وطننا عبداً أذلاء ، ولن نقبل أن يتحكم فينا عدو يُفسد علينا نفوسنا وأفكارنا ، ويغتصب أرضنا ، ويقتل أبناءنا ، ويحطم عزتنا وكرامتنا " . مَنْ القائل ؟ ولِمَنْ ؟ ومتى ؟

- سقنن رع ، لأمراء مصر ، عندما اجتمع بأمراء مصر للرد على سخرية وتهديد ملك الهكسوس .

٧- ماذا ردّ أمراء مصر على سقنن رع ؟ - قال أمير بوتو : " لقد تجاوز الظالمون المدى " ، وقال أمير قفط : " لن نقبل هذه الإهانة أبداً " ، وقال أمير أرمنت " لا بُدّ من تأديبه وطرده من هذه البلاد " ، وسيقدّم هذا الأمير عربات حربية لحرب الهكسوس مثل التي يستخدمها الهكسوس ، وقال أمير أبيدوس : " لن أترك في مُقاطعتي رجلاً إلى أرسلته إلى قتال هؤلاء الهكسوس " ، ثم قال سقنن رع : " إِنَّ جنودى وما في خزانتي من مال وقف على قتال هؤلاء الدخلاء " ، وقال أمير بوتو : " سأدبر لكم الرجال ، وما تحتاجون إليه من أقوات وخيام " .

٨- ما دور إياح حتب - زوجة سقنن رع - (المرأة) في هذه المعركة ؟ ج: كانت لزوجة سقنن رع إياح حتب الفضل في دفعه إلى ساحة الشرف ، حتى حارب عدوه وسقط مُدْرِجاً بدماء الشرف ، وشجعت ابنها الأكبر كاموس على مواصلة الحرب ، وانتصر على الهكسوس ، وظهر الصعيد منهم ، ثم توفى ، وخلفه أخوه الشاب أحمس الذى كرّس حياته

خدمه لوطنه

٩- ماذا فعل أحمس بعد أن تولّى حكم مصر ؟ وصِف جيش أحمس بقيادة أحمس ج:-

سار على نهج أبيه وأخيه ، فقد حارب الهكسوس حتى وصل إلى عاصمتهم أواريس في الشمال وطردهم منها ثم أخرجهم من مصر نهائياً ، كان جيش مصر مُتَعَطِّشاً إلى الفتك بالأعداء واندفع نحوهم اندفاع الأسد نحو فريسته ، وانقض عليهم انقضاض الطير الجارح علي صيده .

١٠- ماذا تعرف عن سواتن ؟ وماذا دار بينه وبين ملك الهكسوس ؟

- هو ضابط مصرى أعطاه ملك الهكسوس ما يحتاجه من مال وسلطة ليكون عوناً له على حكم مصر ، وكان يكره أحمس بشدة ، ولذلك طلب منه الهكسوس قتل أحمس عندما يدخل القصر ، ولكنه رفض ذلك ، وقال رغم كرهى لأحمس ولكنى أحب مصر وأحمس الآن أصبح رمزاً لمصر كلها ، وفاندا للبلاد جميعها ، فإذا قتله بهذا الخنجر لا يكون وجّه الضربة لأحمس نفسه ، بل يكون قد وجهها لوطنه وبلاده وقومه.

١١- " خذ هذا الخنجر وصوّبه إلى صدر أحمس ، وأنت تستقبله وتفتح له أبواب هذا القصر " . مَنْ قائل هذا العبارة ؟ ولِمَنْ ؟ ومتى قالها ؟

ج:- ملك الهكسوس لسواتن ، عندما دعاه لقتل أحمس .

١٢- إننى أكرهه ، وكان يطيب لى فيما مضى الخلاص منه ، لكنّه الآن أصبح

رمزاً لمصر كلها ، وفاندا للبلاد جميعها

... ، إِنَّ حُب المصرى لبلاده لا يعدله مال ولا جاه ولا سلطان " .

مَنْ قائل هاتين العبّارتين ؟ ولِمَنْ ؟ ج:- الضابط المصرى سواتن لملك

الهكسوس .

١٣- بِمَ تصف الضابط سواتن ؟ وماذا فعل ملك الهكسوس بعدما رفض سواتن قتل أحمس ؟

- أصفه بأنّه مخلص لوطنه ومُحب لبلاده وقومه ، لم يجد أمامه إلا أن يهرب ، ولكن أحمس تبعه وهزمه.

الفصل الثانى : كِفَاحُ شعب مصر

١- ما مصير دولة آشور ؟

- تداعت دولة آشور في القرن السابع قبل الميلاد ، ثم ظهرت دولة الفرس الوريث الشرعي لها .

متى هجم الفرس على مصر ؟ وما موقف المصريين منهم ؟ ج:- جهز الفرس

جيشاً كبيراً هجم به على مصر بقيادة قمبيز بعدما ورث الفرس ملك دولة آشور ، وقد انتصر الفرس في بداية الأمر ، ولكن الشعب المصري صمم على الدفاع والاستماتة القتال والمقاومة .

٣- ما الحيلة الأولى التي لجأ إليها ملك الفرس ؟ وما موقف المصريين منها ؟

/كيف حاول قمبيز إخماد الثورة ؟ ج: أمر بتجهيز سفينة ، وأن تتجه نحو منف ، وعليها مُنَادٍ ، ورفع لافتة فوق صاريها كى يُطمئن المصريين إليه ، طالباً منهم التسليم من غير حرب ، ومن غير قيد أو شرط ، وأخذت هذه السفينة تنتقل من

فريه إلى أخرى ، والمصريون يشيعونها بنظرات الحقد والسخرية ، حتى وصلت إلى منف .

٤- ماذا فعل قمبيز عندما فشلت حيلته ؟ وما أثر هذه الرسالة على المصريين ؟

ج:- أرسل قمبيز رسالة إلى المصريين ، وطلب منهم أن يأتوا لزيارته ؛ لأنه هو الذي سيمنحهم ويُعطيهم مجداً أكبر من أمجادهم ، وهددهم بأنهم سيلاقون غضبه إذا لم يحضروا إليه فهو سيد الأرض ، رفض المصريون الرسالة ، ولم تضعف من حماسهم وزادتهم حماسة على حماستهم ، وتشاوروا واستقروا على رفض التسليم وعلى ضرورة المقاومة .

٥- ماذا أراد جند المصريين أن يفعلوا برسول قمبيز ؟ وماذا قال لهم الحكيم يوشهور ؟ وعلام يدل ذلك؟ ج:- أراد الجند أن يذبحوا رسول قمبيز ولكن الحكيم يوشهور وهو رجل ذكي نصحهم بأن يتركوه ؛ ليعود إلى الملك قمبيز ومعه رسالة تهديد من المصريين إلى قمبيز ، ويدل ذلك على تقدير المصريين للحكام .



٦- ما نص الرسالة التي أرسلها المصريون إلى قمبيز ؟ ج: أرسل المصريون رسالة تهديد إلى قمبيز جاء فيها : " نكتب إليك أيها الجبان الرعيد قمبيز لقد تركنا رسولك يذهب بسلام ، لا خوفاً منك ، بل افتخاراً بتقاليدنا المجيدة ، ولكن إذا أثرت سخطنا فسوف تعلمون ما نحن فاعلون بكم ، وما دامت الأنهار تفيض بمياهها ، وما دامت مملكتنا موطدة

الدعائم والأركان فسوف تعلم يا قمبيز ما سيحل بك "

٧- ما أثر هذه الرسالة إلى قمبيز ؟ وما الحيلة الثانية التي لجأ إليها قمبيز لخداع المصريين ؟ ج:- أسرع قمبيز وطلب رجاله ، فقالوا له أحدهم : المصريون مدربون على الحروب ؛ لا تُهاجم المصريين ، أرسل إليهم رسلاً يطوفون بأحاء البلاد ويتحدثون باسم فرعون مصر ، ويتحدثون حديثاً معسولاً ينادون به الشعب أن يجتمعوا في وليمة دون سلاح ؛ حتى تبعد فكرة الحرب عن تفكيرهم ، فإذا اجتمع شملهم ، فسيرو سيدهم أن هناك سيذاً آخر قد صار بيده الأمر ، فيسيطر الخوف عليه ، وتخضع البلاد له .

٨- ما موقف قمبيز من هذه الحيلة ؟ - أرسل قمبيز رسلاً إلى جميع أنحاء مصر يطوفون وينادون على المصريين ويخبرونهم بهذه الوليمة التي أعدها فرعون لهم ، ويخبرونهم بأن فرعون أصدر أوامراً كثيرة سوف يعلنها لهم عندما يأتون إلى هذه الوليمة ، وهددوا من يرفض دعوة فرعون باللعن والغضب ، وأما من يحضر فسترضى الآلهة عليه وعلى أهل بيته

٩- ما موقف المصريين من هذه الحيلة ؟ وما الذي ظنّه الفرس عندما دخلوا منف ؟ وما نتيجة كفاح المصريين ؟ - لم ينخدع المصريون من هذه الحيلة ، وعلموا أن ذلك مكيدة من أعدائهم للإيقاع بهم ، فحشدوا الجيوش ، وقابلوا بها

قمبيز ، فاتجه قمبيز بقواته إلى منف ، ١- وفتحها وغلب أسماتيك ، ظنّ الفرس بأن الأمر قد استتب لهم ، وأنّ المصريين لن يُحاربوا مرة أخرى ، ولكن المصريين دافعوا عن أرضهم ضد الفرس حتى حرروها في نهاية الأمر .

الفصل الثالث - مصر خالدة على مر الزمن أولاً : صلاح الدين يُحارب الصليبيين :

١- لماذا أتى الغزاة إلى مصر ؟ وما موقف المصريين منهم ؟ ج: - ليدخلوا أرضها ، وليستعبدوا أهلها ، وليحطموا كيانتها ، ولكنّ المصريين وقفوا في وجه الغزاة ، ولم يقبلوا بهذا الاحتلال ، وطرّدوا الغزاة من أرضهم

٢- من أين جاء الصليبيون ؟ وإلى أي بلد وجّهوا ضرباتهم ؟ ج: جاء الصليبيون من أوروبا (فرنسا-إيطاليا-)

(النمسا) يوجهون حملاتهم على الشام وآسيا الصغرى ، واستمرت حملاتهم حوالي قرنين من الزمان ، ثم اتجهوا إلى مصر ظناً منهم أنهم يستطيعون هزيمتها كما هزموا الدول الأخرى ، ولكن شجاعة جنود مصر ، وإيمان أبنائها ، وعزيمة رجالها أفسدت عليهم كل شيء .

٣- من الذي حرّر بيت المقدس ؟ ومتى ؟ وبم يتصف ؟ ج: حرّر صلاح الدين الأيوبي بيت المقدس من أيدي الصليبيين في عام ٥٨٣ هـ ، وكان يتصف بحسن مُعاملة الأسرى فقد دفع الغرامة الحربية عن فقرائهم ، وعفا منها النساء والأطفال

٤- اذكر موقفاً يدل على شهامة ونبل صلاح الدين الأيوبي ؟ وماذا يدل هذا

الموقف ؟ ج: - حدث في إحدى المعارك أن فقدت امرأة مسيحية طفلها ، فذهبت إلى صلاح الدين تبكي وتصرّخ وهي تروى قصة طفلها ، فرّق قلبه ، وفاضت دموعه ، وأمر بالبحث عن الطفل في كل مكان ، حتى عثر عليه وسلّمه لأمه قانلاً : إننا نُحارب قوماً طلبوا حربنا ، ولسنا نُحارب القيم النبيلة ، يدل على سماحة الإسلام .

ثانياً : موقعة المنصورة :

٥- ما رد فعل الصليبيين على هزيمة حطين ؟ ولماذا هجموا على مصر ؟ ج: أرادوا أن يثأروا لهزيمتهم في معركة حطين ، فجهّز لويس التاسع جيشاً كبيراً للتأثر من العرب والمصريين .

٦- ما الذي أرسله لويس التاسع إلى الملك الصالح في مصر ؟ ج: أرسل رسالة إلى الملك الصالح يتهدّده ويتوّعه ويخوّفه بما فعل الأسبان بعرب الأندلس .

٧- ما رد القاضي بهاء الدين زهير على رسالة ملك فرنسا لويس التاسع ؟ ج: كتب القاضي بهاء الدين زهير رسالة يرد فيها على هذا المغرور لويس التاسع ، وحذره فيها من كثرة جيوش المصريين ، فالمصريون أرباب السيوف ، وبقوتهم وإيمانهم هزموا الحملات السابقة ، وسوف يهزمون لويس ، الذي سوف يندم ندماً شديداً على تفكيره في غزو مصر .

٨- " أما بعد.. فقد وصل كتابك وأنت تتوّعد بكثرة جيوشك وعدد أبطالك ، ولكنك نسيت أننا أرباب السيوف " . من القائل ؟ ولمن ؟ - القاضي بهاء الدين زهير للويس التاسع ملك فرنسا .

٩- لمن كانت الغلبة في الجولة الأولى؟ وما أثرها على المصريين والصليبيين؟
ج: انتصر الصليبيون في الجولة الأولى، واحتلوا مدينة دمياط لمدة ستة أشهر، ليستكملوا معادتهم لاستئناف القتال، أما المصريون فقد جمعوا شملهم ووجدوا أمرهم مُنتظرين ساعة الجهاد.

١٠- ما المُصيبة الكبرى التي أصابت البلاد أثناء القتال؟ وما أثرها على شجرة الدر؟

- مات الملك الصالح نجم الدين، وقد احتارت شجرة الدر فيما تفعل، ثم استقرت على فكرة عبقرية، بأن تخفي نبأ موت الملك عن الجنود والناس جميعاً.

١١- لماذا أخفت شجرة الدر خبر موت الملك عن الناس جميعاً؟ وماذا فعلت بجنته؟ ج: - لكي لا يؤثر ذلك في نفوس الجنود والشعب، فتقل حماسهم وتضعف عزائمهم، وينتهي بالأمر إلى هزيمة مُحققة، وقد حطت جثة الملك، ووضعته في صندوق من الصندل، ثم حُمِلَ إلى القاهرة على سفينة في النيل دون أن يعلم أحد ما في الصندوق ورست على ساحل جزيرة الروضة، وحُمِلَ الصندوق مُغلِقاً إلى القصر، وجرت الحياة العادية في مقر القيادة بالمنصورة.

١٢- كيف جرت الحياة في مقر القيادة بالمنصورة؟ وما الذي أعلنته شجرة الدر؟ ومن الذي كان يقود البلد؟ ج: - كما هي دون أن يعلم أحد شيء عن موت الملك، فقد أعلنت شجرة الدر أن الملك مريض ولا يستطيع أن يقابل أحد، وكانت شجرة

الدر تقوم بتدبير شئون الدولة وتضع الخطط للحرب، وتصدر الأوامر للجنود الشعب باسم زوجها نجم الدين وكأنه حي، وكانت جميع الرسائل التي ترفع إليه تخرج من قصر السلطان وعليها رأيه وخاتمه دون أن يشعر أحد بموت الملك.

١٣- ما دور شجرة الدر في هزيمة لويس التاسع؟ - قامت برسم خطط القتال، وترقب حركات العدو، وألفت فرقة تشبه فرق الفدائيين اليوم تقوم تنقض على معسكرات الأعداء، تُخرب المنشآت، وتحرق الخيام، وتقتل الجنود، وتثير الخوف في نفوسهم.

١٤- كيف هزم المصريون لويس التاسع؟ - حارب أبناء المنصورة لويس التاسع في الشوارع والطرق ومن فوق المنازل بعد أن تحصنوا داخل المدينة بإقامة الحواجز والمتاريس، وهزموا لويس التاسع ولجأ للهروب وطارده وأسروه وسجنوه في دار ابن لقمان، ثم أخلوا سبيله بعد دفع فدية كبيرة.

ثالثاً: المغول يدمرون حضارة العالم:

١٥- ماذا تعرف عن المغول؟ ج: هم قوم استوطنوا بلاد منغوليا شمالي الصين يحاربون إمبراطورية الصين ويلتهمونها جزءاً بعد جزء.

١٦- ما الدول التي استولى عليها المغول؟ وماذا طلب المغول من الخليفة العباسي؟ وما رده عليهم؟ - الصين وإيران والعراق والشام، طلبوا منه الخضوع والاستسلام، ولكن الخليفة العباسي رفض.

١٧- كيف كانت بغداد قبل دخول المغول

لها؟ وكيف انتصر المغول عليهم؟ ج: - كانت بغداد كعبة العلماء، ودرة الإسلام، عندما جاء المغول أطبقوا عليها من الشرق والغرب، ونصبوا حولها المجانيق تقذفها بالسهم والصواعق حتى سلّمت بغداد، ثم انطلقوا فيها تدميراً وتخريباً.

رابعاً: مصر توقف السيل المغولي:

١٨- ما الذي ظنّه المغول عندما اقتربوا من مصر؟ وما موقف المصريين منهم؟ ج: - أن مصر ستسلم لهم كما سلمت غيرها من البلاد، لكن الشعب المصري أبى أن يستسلم لهم ووقف في وجه الغزاة حتى انتصر عليهم.

١٩- كيف أعدّ قطز شعبه لقتال المغول؟ - أرسل قطز الأئمة والخطباء والعلماء إلى المذنب والفري، يدعون للتطوع في الجيش والجهاد في سبيل الله، ويثيرون الحماسة في الصدور، ويثبتون الإيمان والنصر في القلوب والنفوس.

٢٠- "من ملك الملوك شرقاً وغرباً يعلم الملك المظفر وأهل مملكته أننا جند الله في أرضه، سلطنا على من حلّ به غضبه... من القاتل؟ ولمن؟ وما رد السامع؟ وماذا يدل ذلك؟

ج: - هولاكو إلى قطز، قام بقتل رسل لمغول وقطع رءوسهم وتعليقها على باب زويلة، على شجاعة قطز.

٢١- ما الذي قرّره قطز في حربه للمغول؟ ج: - قرّر أن يحاربهم في الشام بعيداً عن مصر، حتى يمنع شرمهم.

٢٢- ماذا حدث بين الجيشين في جنوب فلسطين؟ ج: - أعدّ قطز جيشاً ثم خرج

إلى جنوب فلسطين، ففوجئ الثوار بالجيش فاضطروا للانسحاب من غزة، وكانت خطته أن يلتقي بهم في الشام، فزاد هذا الأمر المصريين ثقة وإيماناً.

٢٣- كيف دارت معركة عين جالوت؟ - وقف الجيشان أمام بعضهما في عين جالوت، وبدأت المعركة، ونفذ المصريون خطة التظاهر بالانكسار والفرار، ونجحت الخطة، وانتصر المصريون.

٢٤- ما خطة الفرار والتظاهر بالانكسار؟ - ضغط المغول على القلب، فخدع المصريون العدو، حيث تراجع المصريون، فحدثت ثغرة في الجيش المصري تبعاً للخطة المرسومة، ثم تبعهم المغول فيها، ولما تفرّق جيش العدو عاد المصريون وحاصروا المغول، وصاح بيبرس "الله أكبر"، وقضوا عليهم.

٢٥- ما دور الفرسان في المعركة؟ - هرب التتار نحو الجبال فتوجّه وراءهم بيبرس برجاله، وقضوا عليهم عند الظهر ثم تابع المصريون بقيادة قطز وقضى عليهم، وصاح "وا إسلاماه".

٤- مصر الثائرة

ماذا فعل نابليون قبل نزوله مصر؟ ج: أرسل رسوله إلى السيد (محمد كريم) محافظها وقتئذ يؤمنه على مركزه ويعرض عليه البقاء في منصبه إذا هو ساعد الجيوش الفرنسية على النزول إلى أرض الوطن.

ما موقف محمد كريم من مطلب نابليون؟ وعلام يدل؟ أبى أن يترك بلاده وعاد يكافح على رأس بقية من المجاهدين حتى

فيض عليه رجال نابليون وأرسلوه إلى القاهرة لمحاكمته ويدل على حبه للوطن وتضحيته.

ما الحكم الذي صدر ضد محمد كريم ؟
ومارد فعل كريم على الحكم ؟ ج: بالقتل
 رميا بالرصاص مع مصادرة أمواله وأملاكه على أن يكون له الحق في أن يفدي نفسه بـ (ثلاثين ألف ريال) وتلك وصية (نابليون)، قال :أن حياته لا يتمسك بها ولا يحرص عليها لان وقتها محدد كما قال الله (قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا). من الزعيم الذي التف حوله الشعب بعد أن تولى الزعامة ؟ وماذا فعل ؟ ج: (عمر مكرم) وراح يشعل حب الوطنية في صدور وينظم الصفوف في كل حي وفي كل مكان حتى أنزلت المقاومة الشعبية أكبر الخسائر بعساكر نابليون ولكن نابليون تمكن من الانتصار بقوة مدافعه.

متى غادر نابليون مصر ؟ ولماذا ؟ ومن الذي تولى القيادة بعده ؟ ج: في أغسطس ١٧٩٩م لما علم بتدهور مركز فرنسا الحربي في أوروبا ترك الأمور لـ (كليبر). صف باختصار ثورة المصريين في عهد كليبر. وماذا فعل لإخمادها ؟ ج: في عهده انطلقت من القاهرة ثورة عنيفة للمرة الثانية فاقت كل حد واشترك فيها الجميع رجالاً ونساءً صغاراً وكباراً صمدوا للمستعمرين وكتبوا بدمائهم قصة البطولة الحقة فحاصر كليبر القاهرة بالمدافع الثقيلة ومنع وصول الأغذية إلى الشعب حتى خيم شبح الجوع على أهل القاهرة ومع ذلك ظل الشعب ثائراً لا جوع يخيفه

ولا مدافع ترهيه.

هل اقتصرت المقاومة على أهل القاهرة وحدهم . وضح ذلك ج: لم تقتصر عليهم بل وجد الفرنسيون شعب مصر في كل مكان ما وجدوه من أهل القاهرة فامتدت المقاومة إلى منطقة البحر الصغير ومنطقة الصعيد.

من بطل المقاومة في منطقة البحر الصغير ؟ وما الذي قام به لمواجهة الحملة ؟ ج: هو (حسن طوبار) وكان زعيماً لمنطقة المنزلة وكان يمتلك مراكب صيد كثيرة ولم تكد تبدأ الحملة حتى اتصل طوبار بمشايع القرى والبلاد وراح ينظم صفوفهم ويثير الحمية في صدورهم ويحرك فيهم روح الوطنية حتى استطاع أن يشجعهم على المقاومة والصمود أمام الأعداء. ☺☺ تقع منطقة البحر الصغير بين المنصور وبحيرة المنزلة.

ماذا حدث لسفن العدو عندما وصلت بلدة الجمالية ؟ وما موقف المصريين منها ؟ ج: عندما أصبحت بمحاذاة البلدة وحلت في بحر أشمون من قلة المياه فيه فانتهزوا الفرصة وراحوا يمتطرونهم وابلأ من الرصاص والأحجار فنشبت معركة عنيفة دامت خمس ساعات انتهت بانتصار المصريين وانسحب الفرنسيون ولكن بعد أن تمكنوا من إشعال النار في الجمالية.

كان لحسن طوبار دور في مساعدة أهل دمياط . وضح ذلك . ج: عندما امتد لهب الثورة في دمياط قرر حسن طوبار والشعب الثائر من حوله أن يدخلوا دمياط ويعاونوا أهلها على التحرر من قبضة

المستعمر فتحرك أهل البلاد المجاورة لدمياط وتحركت سفن (حسن طوبار) واتجهوا إلى دمياط للاشتباك مع الفرنسيين وكان أول ضحايا الجنود الفرنسيين المرابطين في المواقع الأمامية للمدينة واستمر زحفهم حتى اشتبكوا مع قوات فرنسا وأدبوا خيراً تأديب.

بم تعلل : تراجع المصريين إلى قرية الشعراء ؟ وذلك ليتحصنوا بها واتخذوها معسكراً لهم .

إلى أين امتدت الثورة ؟ وما موقف الجنرال فيال

ثار أهالي (عزبة البرج) وقتلوا الحامية الفرنسية التي بها، وتربص سكان (ميت الخولي) الواقعة على النيل وراحوا يأخذون السفن الحاملة للجنود الفرنسيين ويهاجمونها وقتلوا كثيراً منهم، ففقد فيال أعصابه وامتلاً بالحق على الثورة وراح وجنوده يقتحمون القرى وينهبونها ويقتلون نساءها وأطفالها ورجالها ثم يشعلون فيها النار.

ماذا فعل بونايرت للقضاء على بلدة المنزلة ؟ وهل نجح في حملته ؟ ج: قرر بونايرت أن الثورة لن تنتهي إلا بالقضاء على حسن طوبار وبلدة المنزلة فأرسل حملة برية وأرسل في الوقت نفسه حملة أخرى من جهة البحر . ولكنه لم ينجح في حملته.

لماذا فشلت حملة نابليون على مدينة المنزلة ؟ / ما الخطة التي وضعها حسن طوبار ؟

فشلت لأن الحملة الأولى عندما وصلت

عن طريق البر وجدت المنزلة خالية تماماً من أهلها أما القادمة عن طريق البحر فوجئت بمراكب حسن طوبار وقد احتشدت بالثائرين تقف في صمود للفتك بقوات فرنسا.

ما موقف أهل بلدة (نجع البارود) عندما رأوا سفن العدو ؟ وكم عدد السفن ؟ غضبوا واندفعوا نحوها اندفاع رجل واحد ونزلت جموع الناس إلى النيل سباحة نحو السفن ووصلوا إليها وهجموا عليها واستولوا على ما فيها من ذخائر واستخدموا ما أخذوه من بنادق في مهاجمة السفينة التي كانت تحمل القائد الفرنسي حتى مالت إلى الشاطئ ماذا فعل القائد الفرنسي بسفينته ؟ ج: أشعل النار في مخزن البارود وتصاعدت السنة النيران في الجو لأنه لم يشأ أن يترك سفينته للثوار وقفز في الماء ولكنه توفي على الشاطئ من الإعياء بعد أن سبح إليه أحد الثوار .

ما رد فعل الفرنسيين على ما فعله المصريون في الصعيد ؟ ج: تتابعته هجماتهم على طول الطريق من أسوان إلى قوص وأخذت الثورات تغزو الصعيد كله من الشمال إلى الجنوب ودبت حركات المقاومة في كل مكان

من قائد المقاومة في أبنود ؟ ووضح بطولته ؟

دعا أحمد الأنودي إخوانه من أبناء الصعيد إلى المقاومة وقادهم في الكفاح وحمل مدفعه وأخذ يطلق منه الرصاص على الأعداء وقد احتمى في قصر مهجور



ومسجد قريب منه وواجه الأعداء بشجاعة نادرة أذهلتهم وكلفتهم أرواحاً كثيرة ولكنه استطاع أن يتسلل ليلاً من المسجد بعد أن بدل ثيابه ونجا من غدر الأعداء.

٥- عزل خورشيد

لماذا ثار الشعب على الوالي التركي (خورشيد) ؟

ج: لأنه والي فاسد ظالم مستبد قاسي لا يحب الشعب المصري ولا يعرف الرحمة بالناس كل همة جمع المال لينفقه على ملاذته ، ثاروا عليه لظلمه واستبداده واستعانتة في حكمه بجنود غير مصريين. متى قامت الثورة ضد خورشيد ؟ وما السبب ؟

في مايو سنة ١٨٠٥م اعتدى جنود خورشيد على الأهالي اعتداء مؤلماً وسلب ما في جيوب المارة ونهب ما في المحلات وخطف بضاعة الباعة الجائلين.

ما موقف الشعب من خورشيد وجنوده ؟

ج: شعر شعب مصر أنه ليس من الشرف والأمن والكرامة أن يسكت على هذا الفساد فتارت جموعه وانطلقت في الشوارع والبياديين شباباً وشيوخاً وصغاراً وكباراً يهتفون بسقوط خورشيد وجنوده ولجأوا للشيوخ نظراً لمكانتهم العظيمة عند الناس واحترام الناس لهم وثقتهم فيهم.

وضح موقف العلماء ؟ وما المطالب التي قدموها لخورشيد ؟ ج: اتجه العلماء

والشيوخ إلى دار المحكمة العليا ومعهم جموع الشعب وطوائفه لتقديم مطالبهم إلى

هذا الوالي الأحق وهذه المطالب هي :

١- خروج الجنود الأجانب من البلاد.
٢- عودة المواصلات بين الوجهين البحري والقبلي.

٣- عدم فرض ضرائب جديدة من غير موافقة العلماء وزعماء الشعب

ما موقف خورشيد من مطالب الشعب ؟ ضحك وسخر وأنكر حق الشعب في هذه المطالب

ما موقف العلماء والزعماء والشعب بعد رفض الوالي المطالب ؟

ازدادوا غضباً وثورة وقرروا خلعه وأعلنوا قرارهم للجموع الكثيرة التي كانت تتزاحم كل يوم حولهم وقرر الشعب محاصرة خورشيد في قلعته واندفعت الجماهير مزودة بالسلاح والبنادق تحاصر خورشيد وقلعته ورفضت طوائف الشعب أن تترك مكانها حتى يخضع خورشيد لإرادتها ومطالبها أو يرحل عن هذه الديار.

من قائل العبارة الآتية (كيف لا تطيعون أولى الأمر منكم وأنتم رجال الدين) ؟

ولمن قالها ؟ وماذا كانت الإجابة ؟ ج: القائل (رسول خورشيد) وقالها لـ (عمر

مكرم) فرد عمر مكرم قائلاً (نحن لا نطيع إلا الوالي العادل وخورشيد أبعد ما يكون عن العدل والرحمة).

ما حجة عمر مكرم في عدم طاعتهم

لخورشيد ؟ وماذا قال لرسول خورشيد ليوصله لخورشيد ؟

لأن خورشيد لا يعرف غير السلب والنهب والتعذيب ولأنه سلب الشعب حريته

وكرامته، وقال له فل لخورشيد إنه ليس الوالي الذي تجب على الشعب طاعته . لماذا عزل الوالي التركي (خورشيد) ؟ استجابة لإصرار الشعب المصري على عزله وتهدة لثورة الشعب

٦- شعب رشيد وحملة فريزر

متى وصلت حملة فريزر إلى الإسكندرية ؟ في منتصف مارس سنة ١٨٠٧م

من محافظ إسكندرية في ذلك الوقت ؟ وما موقفه من الحملة ؟ ولماذا ؟ ج: (أمين أغا)

استسلم وسلم الإسكندرية للإنجليز بدون مقاومة وذلك لأنه تركي الأصل لا يجري في عروقه الدم العربي الأصيل . كم كان عدد أفراد حامية رشيد ؟

وما موقف محافظ رشيد عندما علم بمجيئ الإنجليز ؟ ج: لم تكن تزيد على (سبعمائة جندي) فجمع المحافظ العلماء والأعيان والأدباء والتجار وكبار رجال الحامية ومختلف طوائف الشعب في للتشاور في هذا البلاء الزاحف نحوهم.

خير محافظ رشيد أهل رشيد بين أمرين فما هما ؟ وما الذي اختاره الشعب ؟ ج: إما أن يصمدوا لعدوهم ويستشهدوا دفاعاً عن الوطن والأبناء والأموال .

وإما أن يكتبوا الذل والعار والهوان على أنفسهم ويستسلموا وهذا لا يرضاه محافظ رشيد.

واختار أهل رشيد الأمر الأول .

ما الدور الذي قام به الأدباء ؟

كانوا يحفظون الشعب الأناشيد الوطنية التي تردها الجماهير وقد انتشرت في أنحاء رشيد فكان لها أثر في بعث

الحماسة في النفوس .

لماذا أرسل محافظ رشيد رسله خارج المدينة ؟

ليخبروه بموعد قدوم جيش الإنجليز الزاحف نحوهم ليكون الشعب على استعداد للقتال وعندما رأوا العود على بعد أربعة كيلو مترات من المدينة أخبروا المحافظ .

ما الخطة التي وضعها محافظ رشيد للقضاء على الإنجليز ؟

ج: ١- انسحاب الجنود من خلف الأسوار إلى داخل المدينة . ٢- إخلاء شوارع المدينة والاختباء في المنزل والمتاجر . ٣- توزيع جنوده مع المجاهدين من أهل رشيد على المنازل الواقعة في شارع (دهليز الملك) والمشرقة عليه . ٤- فتح الباب الغربي المتصل بدهليز الملك.

لماذا وزعت الجنود على المنازل الواقعة في

شارع دهليز الملك ؟ ج: لأنه المدخل الرئيسي

لمدينة رشيد وهو الذي سيدخل منه الإنجليز وحتى يكونوا على أتم استعداد للقضاء على الإنجليز.

متى دخل الإنجليز المدينة ؟ كيف كانت حالتهم ؟ ولماذا ؟ ج: دخلوا باب المدينة عند الظهر وكانوا شديدي التعب بسبب

الطريق الرملية بين الإسكندرية ورشيد وبسبب شدة الحر

بم أعجب الغزاة في رشيد ؟ ج: أعجبهم ما شاهدوا في رشيد من حدائق واسعة وميام النيل العذبة الجارية وضفتيه المزينتين

بالخضرة وأشجار النخيل العاليه على جانبي النيل.

صف المعركة وموضحا مواقف البطولة فيها؟ انهال المصريون على الإنجليز بالرصاص من شرفات المنازل ونوافذها يحصدهم حصداً / وخرج الجنود والأهالي المجاهدون وقاتلوا الإنجليز بالسلاح الأبيض. واشترك النساء في المعركة فكن ينشدن الأناشيد ويضربن بالدفوف لإثارة الحماسة في الجنود المصريين ، وانتهت المعركة بانتصار المصريين وقد سالت دماء الإنجليز في الطرقات وانتشرت جثث ضحاياهم والباقي فر هارباً.

القواعد النحوية

أولاً : المبنى من الأسماء:

الأصل في الأسماء أنها كلها معربة بما عدا :-
١- أسماء الإشارة (ماعدا : هذان - وهاتان)
٢- الأسماء الموصولة (ماعدا : اللذان واللتان)
٣- أسماء الشرط . ٤- أسماء الاستفهام.
٥- الضمائر . ٦- بعض الظروف.

ثانياً : المبنى من الأفعال :

(١) بناء الفعل الماضي :

١- على الفتح إذا لم يتصل بضمير : كتب & أو اتصلت به تاء التانيث كتبت & (٢) يبني الفعل الماضي على السكون : إذا اتصل به تاء الفاعل أو ناء الفاعلين أو نون النسوة : كتبت - كتبتا - كتبن & (٣) يبني الفعل الماضي على الضم إذا اتصل بواو الجماعة : كتبوا - رسموا () . (٢) بناء الفعل الأمر : (أ) يبني على

السكون : ١- إذا كان صحيح الآخر لم يتصل به شيء : اقرأ (٢) إذا اتصلت به نون النسوة : اكتبين - اعلمن (ب) يبني على الفتح : إذا اتصلت به نون التوكيد : اكتبين - اعلمن - ساعدن (ج) يبني على حذف حرف العلة : إذا كان معتل الآخر: مثال : اسع - اقض (د) يبني على حذف النون : إذا اتصلت به واو الجماعة - ألف الاثنين - ياء المخاطبة : حافظوا - اذهبوا & فقولا & فقولي

(٣) بناء الفعل المضارع : (١) على الفتح إذا اتصلت نون التوكيد (الخفيفة أو الثقيلة) : لا تقصرن في عمل الواجب (مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة في محل جزم

(٢) على السكون إذا اتصلت به نون النسوة :- (قل للمؤمنات يغضضن من أبصارهن) (مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة)

ثالثاً: علامات الإعراب الأصلية والفرعية : علامات الإعراب تنقسم إلى نوعين (١) أصلية :- و هي أربع علامات هي: الضمة - الفتحة - الكسرة - السكون & (٢) فرعية تنوب عن الأصلية :- أولاً :

علامات الرفع الفرعية :- **أ- الواو : في : جمع المذكر السالم : المسلمون & الأسماء الخمسة : أبوك ب- الألف : في : المثنى : الطالبان & ج- ثبوت النون : في : الأفعال الخمسة : يعلمون - ثانياً : علامات النصب الفرعية : أ- الياء : في : المثنى : الطالبين & جمع المذكر السالم :

المسلمين & ب- الألف : في : الأسماء الخمسة : أباك & ج- الكسرة : في : جمع المؤنث السالم : المؤمنات & د- حذف النون : في : الأفعال الخمسة : يؤمنوا & ثالثاً : علامات الجر الفرعية :- أ- الياء : في : المثنى : الطالبين - المؤمنين - المجتهدين . جمع المذكر السالم : المسلمون & الأسماء الخمسة : أببك & ب- الفتحة : في : الممنوع من الصرف : و هو ما سوف تدرسه في السنوات القادمة بإذن الله رابعاً : علامات الجزم الفرعية :- أ- حذف حرف العلة : في : المضارع معتل الآخر : لم يسع & ب- حذف النون : في : الأفعال الخمسة : لم يهملوا.

رابعاً النعت :

أولاً النعت المفرد :- هو ما ليس جملة ولا شبه جملة سواء كان مثنى أو جمعاً & تتبع ما قبلها (المنعوت) في كل شئ : (العدد) & (النوع) & (التنكير) والتعريف & (الإعراب)

ثانياً النعت الجملة (*) يأتي على هيئة جملة فعلية أو اسمية وهناك شروط أساسية لجملة النعت وهي : ١- لا بد أن يكون ما قبل هذه الجملة اسم نكرة . ٢- أن تشتمل الجملة نفسها على رابط (ضمير) يربطها بالمنعوت . ٣- هذا الضمير يوافق المنعوت في النوع والعدد والإعراب . **مثل - قابلت رجلاً يعمل بجد النعت شبه الجملة :- (١) الجار المجرور . (٢) الظرف والمضاف إليه . (٣) المنعوت هنا نكرة ولا يحتاج إلى

رابط : مثل - الصناعة عنوان على الرقى . - شاهدت قلماً فوق المنضدة .

خامساً : الحال :

اسم نكرة منصوب يدل على هيئة صاحبه المعرفة (الفاعل أو المفعول به غالباً) وقت وقوع الفعل و يجيب عن سؤال ب- كيف ؟ (حضر الطالب مبتسماً) (١) و قد يأتي الحال جملة (اسمية أو فعلية) و هنا يجب أن يشتمل على رابط يربطه بصاحبه و قد يكون : (١) الضمير : حضر الطالب و وجهه مبتسم (٢) الواو و الضمير : حضر الطالب و الشمس تشرق (٣) قدياتي الحال شبه جملة فلا يشترط الرابط هنا (٤) الطالب بابتسامة/حضر الطالب بين زملائه

(٥) الجمل وأشباه الجمل بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال (٦) يجوز أن يتعدد النعت لمنعوت واحد و كذلك الحال قد يتعدد .

سادساً : العطف :

يجر العطف كباقي التوابع يأخذ حكم متبوعه رفعا ونصبا وجرا . العطف هو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف . (١) مم يتكون العطف :- (٢) أ - أداة العطف . (٣) ب معطوف عليه (ما قبل الأداة) . (٤) ج معطوف ما بعد الأداة حروف العطف (٥) ١ - الواو (للمشاركة دون دلالة على ترتيب أو غيره) مثل : حضر محمد

و محمود. ☺☺ ٢- الفاء (الترتيب والتعقيب) مثل : يأمر القائد فيتحرك الجيش. ☺☺ ٣- ثَم (تفيد الترتيب مع التراخي) مثل : يزرع الفلاح القمح ثم يحصد. ☺☺ ٤- أو (تفيد التخيير أو الشك) مثل : مارس السباحة أو الرماية . القاعدة : العامة لـ (لا / بل / لكن) يأتي حرف العطف يتوسط بين المعطوف عليه والمعطوف ☺☺ المعطوف عليه والمعطوف يكونان مفردين ☺☺ المعطوف يتبع المعطوف عليه رفعا ونصبا وجرا . أولا :- العطف بـ : لكن : ☺☺ لكن تنفي الحكم عن المعطوف عليه وتثبته للمعطوف ☺☺ لكن الجملة قبلها تكون مسبوقه بنفى أو نهى ☺☺ يجب أن تكون نون لكن(ساكنة) غير مشددة فالمشددة من أخوات إن ☺☺ إذا أتى بعدها فعلا فهي غير عاطفة. مثل : ما عرفت الغدر لكن الوفاء ثانياً العطف بـ : (لا) : ☺☺ تثبت الحكم لما قبلها وتنفيه عما بعدها ☺☺ الجملة قبل لا العاطفة تكون مثبتة غير مسبوقه بنفى أو نهى ☺☺ لا تثبت الحكم لما قبلها وتنفيه عما بعدها . ☺☺ مثل : نريد السلام لا الحرب ثالثاً العطف بـ (بل) : ☺☺ تأتي بل في صورتين : ☺☺ أن يعطف بها بعد نهى أو نفى فتكون بمعنى

لكن تماماً فتنفى الحكم عما قبلها وتثبته لما بعدها ☺☺ أن تأتي بعد الاثبات أو الأمر وتفيد حينئذ العدول عن الكلام السابق كأنه لم يحدث واثباته لما بعدها ☺☺ وتسمى حينئذ بالاضراب . (لا تعامل الناس بالتعالى بل التواضع) ☺☺ مثل : عرفت الغدر بل الوفاء ☺☺ ملحوظة : قد يعطيك جملة ويطلب منك وضع الحرف المناسب ☺☺ ١- إذا كانت الجملة قبل النقط منفية ضح (لكن - بل) ☺☺ ٢- إذا كانت الجملة قبل النقط مثبتة نضع (بل- لا) سابعاً : التوكيد : (*) اللفظي : تكرار اللفظ كما هو بلفظه و معناه و يسمى الأول مؤكداً و الثاني توكيداً و يؤكد به الاسم والفعل والحرف والجملة و الكلام (*) المعنوي : و يكون بتكرار كلمات معينة و لا يؤكد به إلا الأسماء و يشترط في التوكيد المعنوي : أن يشتمل على ضمير يطابق المؤكد & و يصلح حذفه من الجملة دون تأثير على المعنى.. (*) و كلماته : نفس و عين + ضمير : لتوكيد المفرد & أنفس و أعين + ضمير : لتوكيد المثنى و الجمع & كل و جميع + ضمير : لتوكيد الجمع أو المفرد (ذو الأجزاء) & كلاهما و كلتاها : لتوكيد المثنى المرفوع & كليهما و كليهما : لتوكيد المثنى المنصوب و المجرور

((تذكير معنا))

الأسماء الخمسة :

هي (أبو - أخو -

حمو - فو - ذو) و ترفع بالواو و تنصب بالالف و تجر بالياء (بشروط معينة معروفة) فإذا فقدت شرطاً أعربت إعراباً عادياً فإذا جاءت مثنى أو جمعاً تعرب إعراب المثنى أو الجمع & و إذا أضيفت لياء المتكلم : تعرب بحركات مقدرة

☺☺ الأفعال الخمسة :

هي كل فعل مضارع اتصلت به : واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة & ترفع بثبوت النون : (تذكرون - تجتهدان - تتفوقين) & تنصب و تجزم بحذف النون : (تذاكروا / تجتهدوا / تتفوقوا

(*) كان و أخواتها :

هي أفعال ناسخة ناقصة تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ و يسمى اسمها و تنصب الخبر و يسمى خبرها و هي ١٣ فعلاً (كان - أصبح - أضحى - ظل - صار - أمسى - بات - ليس - ما زال - ما برح - ما فتئ - ما انفك - ما دام) و يعمل المضارع و الأمر منها عمل الماضي .

(*) إن و أخواتها :

هي حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فت نصب المبتدأ و يسمى اسمها و ترفع الخبر و يسمى خبرها و هي (إن - أن - كأن - ليت - لعل - لكن)

☺☺ ادوات نصب الفعل المضارع :

أن - لن - كي - حتى - لام التعليل

(*) أدوات جزم الفعل المضارع :

(*) تجزم فعلاً واحداً :

(لم - لا الناهية - لام الأمر - لما)

(*) أدوات الشرط الجازمة لفعلين :

أحدهما فعل الشرط و الآخر جواب الشرط

(:) (إن - من - ما - مهما - متى -

أين - أينما - حيثما - كيفما - أيان -

أي - أتي)

(*) أدوات شرط غير الجازمة :

(إذا - لو - كلما)

☺☺ من الأختصار كده

و بالبلدي ☺☺

الضمائر : من الأسماء المبنية ☺ أي ضمير من الآتي (تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة - ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة) : إذا اتصل بفعل يكون ضميراً مبنياً في محل رفع فاعل : نجحت - نجحنا ☺ أي ضمير من الآتي (هاء الغيبة - ياء المتكلم - ك الخطاب) إذا اتصل بفعل يكون مبنياً في محل نصب مفعولاً به : ضربه - ضربني ☺ أي ضمير يتصل باسم يكون ضميراً مبنياً في محل جر مضافاً إليه (سيارته -) ☺ الكلمات (أهلون - سنون - عالمون - أرضون - أولو - الأعداد من عشرين إلى تسعين) تعرب بعلامات جمع المذكر السالم : رفعاً بالواو ونصباً وجرأ بالياء : أولو العلم محبوبون ، ، إن أولى العلم محبوبون . ☺ & إذا

وجدت أي من الكلمات الآتية في جملة
تعرب حالا منصوبا (جميعا-أجمعين-
مجتمعين-جمعا-عاما-كافة-قاطية-معا-
عوضا - دانما - معا - عمدا-قصدا-
سياسيا-اجتماعيا.) وكلمة (وحد) المتصل
بها ضمير أيضا : وحدك-وحدى . وحدنا
ومثلها ☺ & إذا وجدت أي من الكلمات
الآتية في جملة تعرب مفعولاً مطلقاً ()
شكراً-عقوا-بعدا-سبحان-معاذ-أيضا-فضلا-
رويدا-عموما-البته- لبيك- سعيدك-دواليك-
حنانيك)☺ اسم نكرة + اسم نكرة يعرب
الثاني نعتاً هذا رجل متميز ، ، اسم
معرفة+اسم معرفة يعرب الثاني نعتاً قابلت
الرجل المتميز ☺ اسم نكرة + اسم
معرفة يعرب الثاني مضافاً إليه قابلت رجل
العلم ، ، اسم معرفة+ اسم نكرة يعرب
الثاني حالا حضر الرجل ماشياً أو خبراً :
الطالب مجتهد ☺ الظروف:منها ظرف
الزمان (فجرًا-ظهرا-عصرا-مغربا-عشاء-
صباحا-صباحا-مساء-ليلة-يوما...) تعرب
ظرف زمان منصوب ☺ ومنها ظرف
المكان (أمام-قدام-خلف-وراء-جانب-
شمال-جنوب-شرق-غرب-فوق-تحت-بين-
يمين...)تعرب ظرف مكان منصوب
الاسم الذي يأتي بعد الظرف يعرب
مضافاً إليه مجرور : يغرد الطائر فوق
الشجرة ☺☺ أي كلمة من الآتي (أهلا-
سهلا-مرحبا-ويحك-ويلك)تعرب مفعولا به
لفعل محذوف ☺☺ & الاسم الواقع بعد
(إذا - لو) الشرطيتين يعرب غالباً فاعلاً
لفعل محذوف : قال تعالى : (إذا السماء
انشقت ...) ☺ كلمة (ابن) إذا جاءت

بين علمين تعرب نعتاً غالباً ولا يكتب لها
ألف : سيدنا محمد بن عبد الله .. وإن لم
تقع بين علمين كأن تأتي في بداية جملة :
(ابن الهيثم عالم عربي) ... أو جاءت بين
فعل وعلم : (ألف ابن الهيثم) يكتب لها
ألف ، وعامة ما بعدها يعرب مضافاً إليه
الأفعال (ظن-حسب-زعم-خال-وجد-
علم...) أفعال تنصب مفعولين كان أصلهما
قبل دخول هذه الأفعال وفاعلها مبتدأ
وخبراً (ظن على الجو صحوا) : فعل
ماض مبني & فاعل مرفوع & مفعول به
أول منصوب & مفعول به ثان منصوب
...& جرب أن تحذف الفعل والفاعل ستجد
أن المفعولين يعطيان جملة اسمية لها
معنى مفيد (الجو صحو) (مبتدأ خبر)
وعندما دخل الفعل والفاعل على الجملة
أصبح المبتدأ مفعولاً به أول والخبر
مفعولاً به ثانياً .

أهم الاسس التي يجب أن تراعى عند

التعبير الابداعي

(١) الشكل العام للموضوع (المقدمة
وإثراء الفكرة، وحسن الخاتمة ☺ صحة
الإملاء☺صحة النحو والبلاغة)☺جمال
الخط ☺ الكتابة الواضحة بخط جيد..
وضع فكر (عناصر) تحدد الموضوع..
ترك مساحة بيضاء في بداية كل فقرة
لراحة عين القارئ..
مراعاة استخدام علامات الترقيم وقواعد
النحو..

عدم الكشط أو الشطب أو المحو بصورة
تشوه شكل الكتابة..
وضع الشواهد والنصوص المقتبسة بين
قوسين..

وضع مقدمة تمهيدية للموضوع وكذلك
وضع خاتمة مناسبة فإذا حسن البدء حسن
الختام. (ولا يلزم حفظ مقدمة أو نهاية
بعينها)..
(٢) المضمون العام للموضوع

قبل الشروع في كتابة أي موضوع ينبغي
قراءة راس الموضوع بعناية واهتمام ،
للتعرف علي المطلوب بالتحديد..
تقوم بعد ذلك بوضع الفكر (العناصر) وهي
عبارة عن النقاط التي تحدد كلامنا في
الموضوع..
لا بد من التمهيد للموضوع بآية قرآنية
مناسبة أو ما تراه مناسباً للدخول في
الموضوع ذاتة..
استعراض الافكار بالتوالي وتناول الفكرة
من كافة جوانبها بعبارات محددة خالية من
التكرار والترادف والملل والعبارات
الرقيفة الضعيفة . أي يجب البعد عن
التطويل والملل والإيجاز المخل..
يجب أن نبعد تماماً عن الكلمات العامية
غير الفصحى لأنها تفسد التعبير.
الاجتهاد في محاولة استخدام الخيال
ومواطن الجمال التعبيري.

● لا تنس وضع مقترحاتك البناءة إذا
كان الموضوع يتعلق بقضايا اجتماعية.

دعاء قبل المذاكرة:

اللهم انى أسألك فهم النبيين ..

وحفظ المرسلين والملائكة المقربين

.. اللهم اجعل أسنتنا عامرة بذكرك ..

وقلوبنا بخشيتك وإسرارنا بطاعتك

إنك على كل شيء قدير .. وحسبنا

الله ونعم الوكيل.

دعاء بعد المذاكرة :

اللهم انى أستودعك ما قرأت وما

حفظت وما تعلمت .. فرده لى عند

حاجتى إليه .. إنك على كل شيء

قدير .. وحسبنا الله ونعم الوكيل .

و آخر دعوانا أن الحمد لله رب
العالمين

www.khawagah.blogspot.com



مدونة خواجه

ترحب بكم

وتتمنى لكم أحلى الأوقات

كل عام وأنتم بخير